**الملخص:**

*تعتبر أقمشه المفروشات من المنسوجات الهامه والتي لا يستطيع أي منزل الاستغناء عنها لأانها من العناصر الاساسية لتأثيثه وهذا النوع من الأاقمشه ينقسم الي عدة أنواع تتخلص استخدامها فيما يلي :*

1. *اقمشه تنجيد الاثاث*
2. *أغطية الأسرة ( مفرش السرير)*
3. *أقمشة الستائر*
4. *الكوفرتات*
5. *المناشف*
6. *ملايات الأسرة وأكياس الوسائد*
7. *مفارش ومناشف الموائد*
8. *السجاد*
9. *البطاطين*

*والنوع الاول من اقمشه المفروشات وهي ( اقمشه التنجيد )هي موضوع البحث وتستخدم في تنجيد غرف الاستقبال وغرف المعيشه.*

**أقمشه التنجيد:**

1. *تعتبر اقمشه التنجيد هي العامل الاساسي في تصميم وتعديل قطعه الاثاث وغالبا ما تحدد كل من الصفه والاسلوب والمقياس والاهميه وعمر لقيمه قطعه الاثاث بشكل كبير فيجب ان يكون هناك انسجام بين قماش التنجيد وقطعه الاثاث*
2. *ويعتمد نجاح قطعة الأثاث علي العلاقه بين القماش المستخدم في كسوتها وشكل قطعه الاثاث فكلما زاد تعقيد قطعه الاثاث قلت فرصه استخدام انواع مختلفه من الاقمشه حتي تتلائم معا .*
3. *وتستعمل هذه النوعيه من الاقمشه في تنجيد الفوتيهات والكنب والكراسي وغيرها .*

 *وتتضح اهميتها نظرا لتعرضها اثناء التفصيل للشد والجذب بالاضافه الي الاجهادات الواقعه عليها اثناء الجلوس لفترات طويله عليها والذي تختلف من شخص لاخر وخاصه فى الاماكن العامه كالمطاعم والفنادق او غرف المعيشه او الاستقبال*

*وتختص الدراسة الحالية بأقمشة التنجيد ومعرفة أثر استخدام التراكيب النسجية على الخواص الجمالية والوظيفية لتصميم أقمشة التنجيد.*

*حيث أن التركيب النسجى من العوامل الرئيسية التى يعتمد عليها المصمم فى التوصل الى خواص القماش المطلوب تحقيقها حيث أنها تقوم بدور هام فى تحديد جودة المنتج النهائى ومدى ملاءمته للأداء الوظيفى المخصص له.*

*وفى هذه الدراسة تم عمل بعض التراكيب النسجية المركبة لمعرفة مدى تأثيرها على خواص هذه النوعية من أقمشة التنجيد ذات الزخارف الإسلامية.*

*حيث تتنوع الزخارف الاسلامية من زخارف نباتية وحيوانية وهندسية والتى تحمل فى طياتها رموز ودلالات بمثابة النجوم الزاهرة لكل معانى الرقى والإنسانية والجمال المادى والروحى. مما يستوجب دراستها والاستفادة منها فى شتى المناحى الابداعية للحفاظ على هويتها العربية وللحفاظ على تراثنا.*

**Abstract**

*Furniture fabrics are considered one of the important textiles that no house can deny. They are very important because they are the basic elements in the house furnish. This kind of fabric is divided into several kinds, which we can summarize to:-*

1. *Textile coverings furniture*
2. *family coverings " bed coverings"*
3. *Curtains fabrics*
4. *covering*
5. *Towels*
6. *cheets and pad coverings*
7. *nappe and table towels*
8. *carpets*
9. *blankets*

*The first type of upholstery fabrics (upholstery fabrics) are the subject of research and used in upholstery reception rooms and living rooms.*

***Upholstery fabrics***

1. *Upholstery fabrics are the key factor in the design and modification of furniture pieces and often determine both the attribute and style and scale, importance and age for the value of furniture pieces significantly there must be harmony between upholstery cloth and furniture pieces.*
2. *The success of a piece of furniture depends on the relationship between the cloth used in its lining and the shape of the piece of furniture. The more complex the piece of furniture, the less chance of using different types of fabrics to fit together.*
3. *This type of fabric is used in upholstery, armchairs, sofas, chairs and others.*

*Their importance is evident due to their exposure during detail to pull and pull as well as the stresses placed on them while sitting for long periods, which varies from person to person, especially in public places such as restaurants, hotels, living rooms or reception*

*The current study concerns with textile coverings and the effect of using tissue structures to aesthetic elements to design textile coverings .The textile structure is one of the main elements that designer depends on to know the features of needed fabric as it represents an important role in detecting the quality of the final product and how it fits with its occupational role.*

*At this study, we produce some of complicated tissue structures*

*To know how it affects the features of this kind of textile coverings which have Islamic ornaments.*

*Islamic ornaments have many kinds as phytogenic ornaments, animalism and geometrism, which contain signals that consider very important to all meanings of progress, humanity physical and spiritual beauty.*

*We must study all of these kinds and make use of in all creativity sides to keep its Arabic identity and to keep our heritage.*